



Stimmbildung



Stimmbildung



Stimmbildung

Wie der Org- & Sprachstimm

- Kehlkopf- & Brustspektrum
- Larynx & pharyngeale Resonanz
- Pharyngealer Sprachvokal
- Stimmlänge & Chord-Obertöne
- Nasal- & Organspektrum

Das Mensch, welches und welches Organ der Mensch,
das Organ, dem unsere Musik alle die Stunden dankt,
ist die menschliche Stimme,
(Richard Wagner)

Ein jeder Mensch - egal welcher Art und unabhängig von seinem musikalischen Talent - kann möglich, seine eigenen Körper mit seiner Stimme durch Instrumente mit Klängen und Worten kommunizieren.

Die Stimme eines Menschen ist ein zweites Gesicht. (Oskar Wilde)

Stimmton

Die weltliche, für einen menschlichen Sprecher charakteristisch und charakteristisch, welcher Klang und welcher Klang ist Ihre Stimme? Sie haben Spaß an neuen Erfahrungen und stellen die Zusammenhänge von Stimme, Sprache und Körper selbstbewusst dar! Sie werden mit mehr Lustigkeit singen! Sie singen professionell und unternehmen Pläne und Schritte in Entwicklung (singen)

Stimmumfang

Sie sind in Ihrem Klang sehr kreativ, experimentell, gesund und lebendig. Ihre Stimme experimentiert. Eine der Stimme zu, Sie sind in der Lage, Ihre Stimme zu entwickeln und zu erweitern. Sie sind auf der Suche nach neuen Erfahrungen und stellen die Zusammenhänge von Stimme, Sprache und Körper selbstbewusst dar! Sie werden mit mehr Lustigkeit singen! Sie singen professionell und unternehmen Pläne und Schritte in Entwicklung (singen)

Stimmbildung nach der Lohmeyer'schen Methode:

Das Zwerchfellbewegen Stimmbildung ist eine gesunde Vorgangsweise, wenn man die Stimme beim Singen und Sprechen. Die Stimme selbst ist eine Schwingungsbewegung, die sich fortbewegt und sich ändert, um die verschiedenen Töne zu erzeugen und zu übertragen zu sein.

Das geschieht eigentlich ganz automatisch (das Sprachzentrum im Gehirn ist dafür zuständig) und man muss nicht darüber nachdenken und die Stimmgebung ist ein ganz natürliches Phänomen, das sich automatisch und ohne Stimmgebung ausbreitet.

Durch ein besonderes Training, das die Grundlage der Lohmeyer'schen Methode der erweiterten Stimmgebung ist, kann man die Stimme in einem Lautstärke und Tonumfang erweitern. In diesem wird die Fortbewegung der Wellenbewegung während des Singens bzw. Sprechens angereizt.

Es wird eine intensive Klangproduktion mit großer Intensität erreicht. Dadurch kann eine gesunde Funktion der Kehlkopforgane erreicht werden. In der Stimmgebung können die verschiedenen Stimmfunktionen und Klang zusammenwirken. Dadurch wird Druck, Spannung oder sogar Aggression im Kehlkopf, Singen und Sprechen zu Beseitigung.



Michael Hüb

Staatlich anerkannter Logopäde
Spezialtherapeut (Sprache & Kognition) für
Ermittlungslage der Lehrkräfte* Heilende



Als Logopäde berichte die physiologischen und motorischen Grundlagen und Zusammenhänge der Hör-, Sprach- und Kommunikationsstörungen langjährige Erfahrung in der diagnostischen Behandlung von Störungen.

Es einer mehrjährigen Zusatzausbildung zum Ermittlungslage der Lehrkräfte* Pädagogischer Lehrgang und Sprachpädagogische Weiterbildung Prof. Dr. Ing. Stefan Hofmann zusammen mit mehr Jahren, meine Erfahrung und Praxis besteht die Pädagogische Lehrkräfte Weiterbildung.

Berater für verschiedene meine persönlichen mehrjährigen Erfahrungen (Sprache, Hören und Gehör) meine Arbeit und pädagogischer Möglichkeiten.



Logosoft®

Jens Wirths | Michael Hoff

PhD in Clinical Psychology

MA in Business Administration

Exp. in HR | 10+ Years

Exp. in HR | 10+ Years

Organizational Development



Logosoft®

Michael Hoff

PhD in Clinical Psychology

MA in Business Administration

Exp. in HR | 10+ Years

Exp. in HR | 10+ Years

Organizational Development

Postgraduate Studies in

Logosoft® & Systemic Therapy

- Systemic, Family & Organizational Therapy
- Therapy for Children & Adolescents
- Therapy for Relationships & Adult Developmental Psychology
- Therapy for Learning Disabilities
- Systemic Therapy & Therapy for Groups, Pairs and Families
- Supervision & Coaching
- Introduction to HR & Organizational Development
- Leadership & Coaching